02

Художественное освещение.



АРХИТЕКТУРНЫЕ
АРТ-ОБЪЕКТЫ

Форма становится видимой благодаря свету.

Светильник меняется в течение дня. При дневном свете читаются его силуэт и поверхность; вечером — направление и мягкость свечения. Мы рассматриваем эти два состояния вместе, чтобы объект оставался частью интерьера и в выключенном состоянии.

В вашем пространстве

Плафон, источник и крепление рассматриваются вместе. Свет должен быть удобным за столом, в проходе и на уровне глаз. Характер свечения проверяют в окружении будущего объекта; электрические параметры и монтаж согласуют под проект.

Работы.

Арум
Нова
Янтарь
Альтаир
Плеяды
Альто
Ореол
Лабрадор
Феникс
Аврора
Вереск
Чуст
Веспер
Нереида
Метеор
Эстель
Ботаника
Жасмин
Наутилус
Андромеда
Ива
Канна
Секвойя
Северин



ARVO-J005

Арум

Подвесной светильник с мягко раскрытым минеральным плафоном. Неглубокая складка направляет свет на стол и делает край выразительным при дневном освещении. Форма подходит для камерных ресторанных залов и частных столовых.



Нова

ARVO-J008

Настенный светильник с округлой минеральной поверхностью и скрытым источником. Свечение мягко выходит по краю и раскрывает фактуру стены. Подходит для коридоров, небольших ниш и камерных зон ресторана.



Янтарь

ARVO-C044

Продольные просветы раскрывают тёплый свет внутри древесной формы. Объект сохраняет выразительный силуэт днём и создаёт мягкое локальное освещение в вечернем пространстве.

ARVO-C045

Альтаир

Отверстия разного диаметра распределяют свет по вертикальному объёму. Днём читается фактура поверхности, вечером — ритм светящихся просветов; форма подходит для отдельной точки в зоне отдыха.





Плеяды

ARVO-C046

Небольшие округлые плафоны подвешены на разной высоте. Их общий силуэт задаёт центр композиции над столом или лестничным пространством, сохраняя между элементами воздух.



Альто

ARVO-C047

Низкий вытянутый плафон собирает свет над общей зоной. Его мягкая непрерывная форма уравновешивает прямые линии стола и оставляет открытым пространство по сторонам.



Ореол

ARVO-C048

Протяжённый минеральный светильник перекликается с пластикой кресла и пуфа под ним. Три элемента образуют камерную композицию, где свет помогает связать разные высоты и поверхности.



Лабрадор

ARVO-C049

Вытянутые полости раскрывают внутренние цветовые плоскости древесного объёма. Сдержанная подсветка показывает их глубину, сохраняя тёмный наружный контур собранным и спокойным.



Феникс

ARVO-C050

Узкий световой шов проходит между двумя древесными плоскостями. Работа строится на простом сопоставлении тёмной массы и мягкого внутреннего света и подходит для акцентной вертикали у стены.



Аврора

ARVO-C051

Настенная древесная линия разворачивается по диагонали и раскрывает рисунок ветвления. Мягкий свет за объектом отделяет его от стены и делает тень частью композиции.



Вереск

ARVO-C053

Древесная балка объединяет несколько источников света и свободно спускающуюся зелень. Композиция отмечает общую зону над столом и поддерживает тёплый характер пространства.

ARVO-C054

Чуст

Световая композиция обращается к узнаваемой форме узбекской тюбетейки. Низкий четырёхгранный силуэт, сдержанный орнамент и несколько подвесов разной высоты создают современную интерпретацию локальной традиции.





Веспер

ARVO-C056

Два тонких ответвления поддерживают небольшие световые обьёмы на разной высоте. Их сдержанный силуэт позволяет создать мягкий световой акцент рядом с местом для чтения или ожидания.



Нереида

ARVO-C057

Полый минеральный обьём раскрывается светлой внутренней поверхностью. Подвес хорошо воспринимается снизу и формирует отдельную зону над столом или местом встречи.



Метеор

ARVO-C060

Несколько открытых полостей облегчают плотный минеральный силуэт. Свет проявляется внутри формы, сохраняя её внешний контур и делая подвес самостоятельным арт-объектом.



Эстель

ARVO-C083

Полый подвес в форме мягкого камня с шероховатой минеральной оболочкой. Свет собирается внутри и мягко ложится вниз, выделяя зону отдыха под ним. Днём подвес читается как скульптура, вечером — как тёплый источник света.



Ботаника

ARVO-C092

Подвесная древесная конструкция объединяет плетёные плафоны и свободные линии зелени. Группа задаёт высоту общей зоны и собирает пространство над длинным столом.



Жасмин

ARVO-C093

Небольшие световые элементы размещены вдоль свободно разветвлённой древесной линии. Композиция сохраняет природный рисунок и даёт мягкий свет над местом отдыха.



Наутилус

ARVO-C095

Изогнутая минеральная оболочка раскрывает свет через несколько крупных просветов. Небольшой ритм элементов над плафоном продолжает вертикальную линию подвеса.

ARVO-C096

Андромеда

Небольшие минеральные плафоны раскрываются под свободным зелёным объёмом. Разная высота подвесов позволяет связать свет и листву в одну спокойную композицию.





Ива

ARVO-N002

Разветвлённая линия объединяет свет и небольшие участки зелени. Открытые промежутки между ветвями сохраняют лёгкость композиции над столом.



Канна

ARVO-N010

Подвесные объёмы напоминают сосуды с открытым нижним краем. Их матовая поверхность остаётся заметной днём, а тёплый свет вечером подчёркивает глубину формы.



Секвойя

ARVO-N011

Разветвлённая опора удерживает небольшие световые подвесы. Силуэт развивается от общего основания и превращает светильник в заметный центр открытой зоны.



Северин

ARVO-N032

Два вытянутых конуса образуют строгий вертикальный силуэт. Тёмная матовая поверхность подчёркивает пропорции, а скрытый источник света сохраняет выразительность формы.

Обсудим ваше пространство.

Фотография или план места.
Задача и название понравившейся работы.
Размеры и точки обзора.

Стоимость — по проекту.
Ташкент. Шоурум открыт 10:00–18:00.

Instagram / arvo.tash
Telegram / arvoart
Телефон / +998 95 841 88 88