03

Скульптуры и арт-объекты.



АРХИТЕКТУРНЫЕ
АРТ-ОБЪЕКТЫ

Один выразительный силуэт меняет восприятие пространства.

Скульптуру видят издалека, а затем обходят и рассматривают вблизи. Поэтому важны силуэт, обратная сторона, основание и пространство вокруг. Выразительность может держаться на одном изгибе или просвете, если они точно соотнесены с масштабом помещения.

В вашем пространстве

Сначала выбирают точку обзора и расстояние до работы. Затем проверяют силуэт в движении и на фоне архитектуры. Постамент, устойчивость и способ установки входят в композицию; работа должна оставаться цельной с каждой доступной стороны.

Работы.

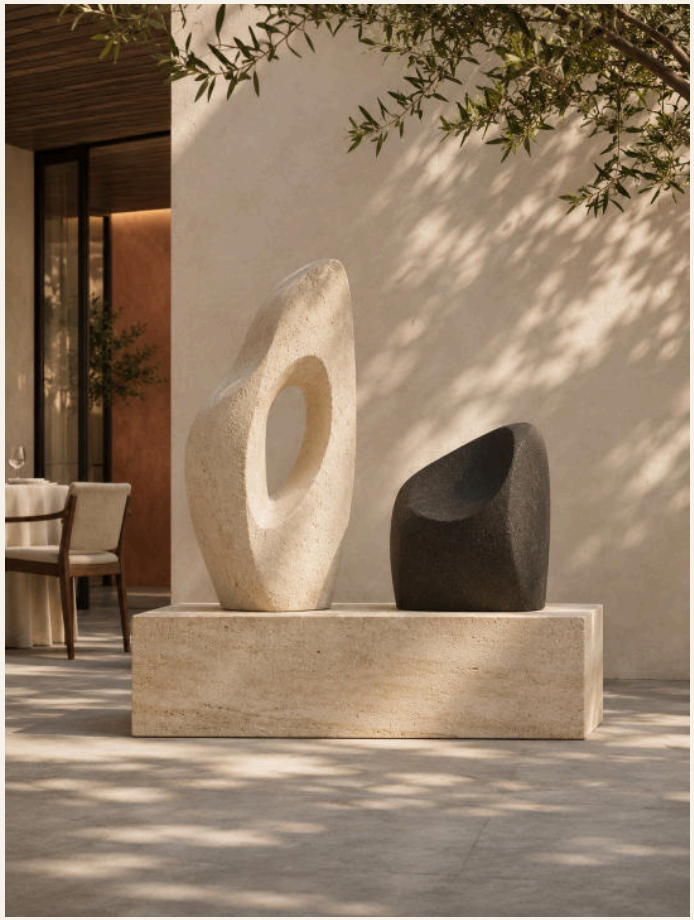
Аркадия
Эхо
Мистраль
Шафран
Орион
Кеплер
Атлас
Везувий
Альба
Гранат
Кармин
Самарканд
Синтра
Кашгар
Аурум
Монстера
Оникс
Корал
Кора
Пепел
Кедр
Мел
Умбра
Осень
Гриф
Дори
Эридан
Ладога
Альма
Тавра
Кашемир
Реа
Тана
Нокта



ARVO-J009

Аркадия

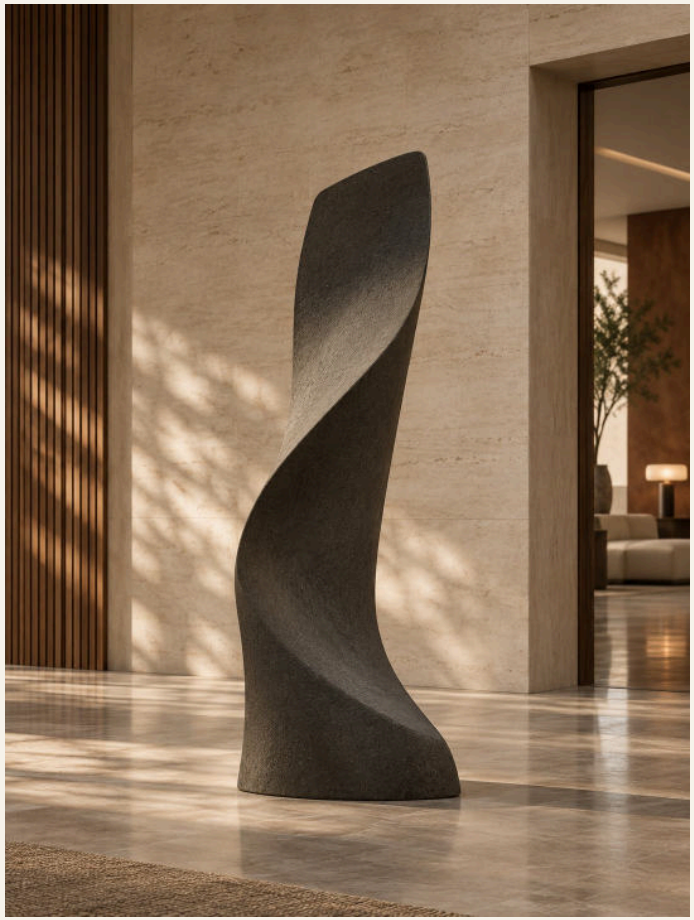
Вертикальная скульптура с асимметричным внутренним просветом. Отверстие открывает фрагмент интерьера и меняется при обходе объекта. Минеральная поверхность и сдержанное основание помогают сосредоточиться на форме.



Эхо

ARVO-J010

Два смещённых объёма образуют устойчивую композицию с открытым промежутком. Отношение массы и свободного пространства делает работу выразительной с разных точек. Подходит для лобби, внутреннего двора или отдельной ниши.



Мистраль

ARVO-J012

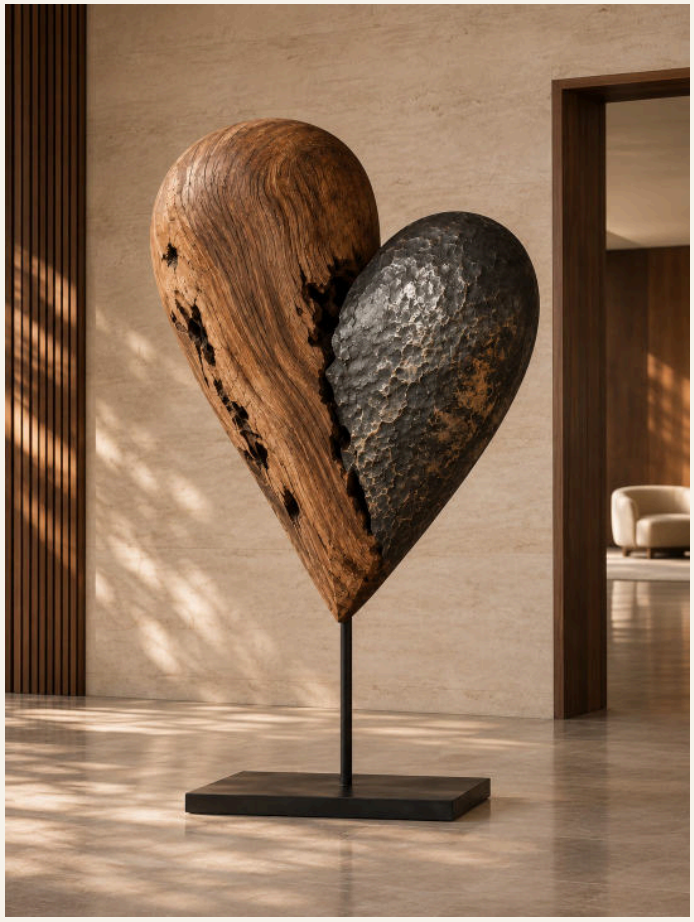
Вытянутый объект с плавным изменением толщины и направления поверхности. Силуэт поддерживает высокие помещения и завершает длинную перспективу. Основание остаётся частью формы и сохраняет её визуальную цельность.

ARVO-C010

Шафран

Округлое основание и узкая вытянутая горловина соединяют вес и лёгкость. Тонкие вертикальные рёбра ведут взгляд вверх и подчёркивают переход между двумя поверхностями.





Орион

ARVO-C011

Древесная и минеральная половины встречаются в одном силуэте. Простая опора оставляет между объектом и основанием воздух, а различие фактур становится главным содержанием работы.



Кеплер

ARVO-C012

Два пересекающихся круга образуют собранную настольную композицию. Небольшие терракотовые элементы задают направление и помогают почувствовать разницу между плоскостью и объёмом.



Атлас

ARVO-C013

Тёмная сфера удерживается в раскрытом контуре терракотовой формы. Композиция построена на ясном соотношении опоры, просвета и веса и хорошо читается на спокойном фоне.



Везувий

ARVO-C014

Складки вытянутого объёма сходятся к одной вершине. Тёмная внешняя поверхность и тёплые внутренние плоскости создают ощущение движения без дополнительных деталей.



Альба

ARVO-C015

Высокий светлый сосуд раскрывает вертикальную линию через тонкую рельефную поверхность и спокойную горловину. Самостоятельный напольный масштаб позволяет использовать его у входа, в нише или рядом с зоной ожидания.



Гранат

ARVO-C016

Напольная скульптура овального силуэта построена на непрерывной округлой поверхности и глубоком гранатовом цвете. Высокий самостоятельный объём задаёт спокойную вертикаль у входа или в свободной части зала.



Кармин

ARVO-C126

Сосуд с узкой горловиной и вытянутым каплевидным корпусом сохраняет ясный вертикальный силуэт. Глубокий тёплый цвет и открытый край горловины делают напольную форму самостоятельным акцентом.

ARVO-C017

Самарканд

Крупный круглый просвет меняет привычное устройство сосуда. Глубокая синяя поверхность встречается с тёплой внутренней плоскостью и подчёркивает непрерывный внешний силуэт.





Синтра

ARVO-C127

Минеральный сосуд раскрывается через вытянутый скульптурный просвет. Сине-серая наружная поверхность встречается с тёплой внутренней плоскостью, сохраняя непрерывный внешний контур.



Кашгар

ARVO-C018

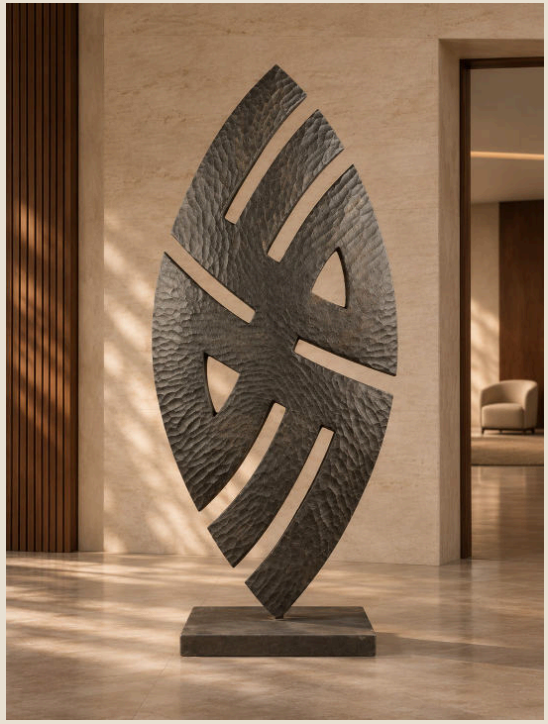
Высокий сосуд сохраняет узнаваемый силуэт с расширенной горловиной и небольшими ручками. Спокойная пластика и тёплая поверхность позволяют использовать его как самостоятельный объект у входа или в нише.



Аурум

ARVO-C019

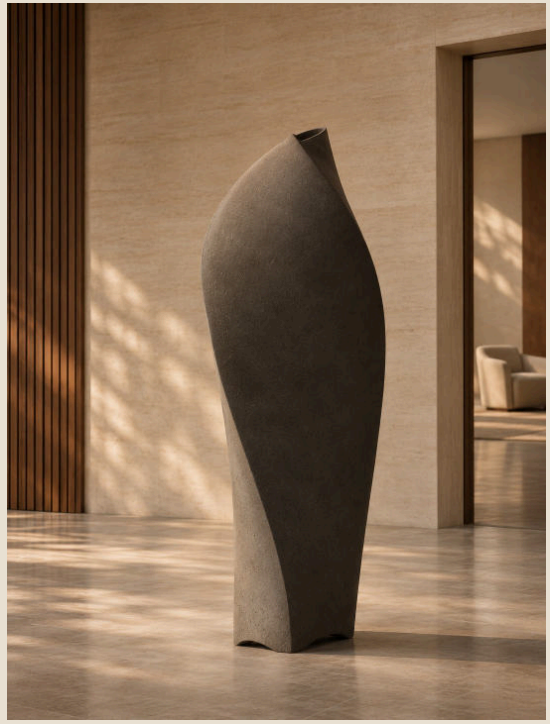
Тёплая вставка пересекает тёмный вертикальный объём. Контраст сосредоточен в одном месте, поэтому работа сохраняет собранность и выразительно читается с расстояния.



Монстера

ARVO-C020

Диагональные прорези раскрывают плоский вытянутый силуэт. Свет проходит между элементами, и скульптура получает глубину без тяжёлого массивного основания.



Оникс

ARVO-C022

Высокий тёмный сосуд построен на небольшом повороте внешней плоскости. Открытая горловина и спокойная фактура сохраняют ясность силуэта; напольный масштаб позволяет воспринимать его как самостоятельную работу.



Корал

ARVO-C023

Асимметричные плоскости собирают сосуд в ясный угловатый объём. Небольшая открытая горловина завершает вертикальную линию и оставляет главным содержанием саму форму предмета.



Кора

ARVO-C024

Высокий напольный сосуд раскрывает горизонтальную фактуру на спокойном вытянутом объёме. Ритм поверхности меняется вместе со светом, сохраняя цельный силуэт объекта.

ARVO-C125

Пепел

Узкий сосуд с серой слоистой поверхностью задаёт собранную вертикаль. Небольшой поворот верхнего края и спокойная фактура позволяют рассматривать форму с разных сторон.





Кедр

ARVO-C124

Тёплая тёмная поверхность подчёркивает округлую форму самостоятельного сосуда. Тонкий горизонтальный ритм даёт глубину без дополнительных деталей и делает работу выразительной при боковом свете.



Мел

ARVO-C123

Светлый сосуд построен на округлом корпусе и спокойном горизонтальном рельефе. Напольный масштаб раскрывает поверхность издалека, а открытая горловина сохраняет ясную завершённость формы.



Умбра

ARVO-C122

Вытянутый сосуд с узкой горловиной и тёплой бронзовой поверхностью. Горизонтальные линии смягчают вертикаль и позволяют воспринимать высокий напольный объект как цельную спокойную форму.



Осень

ARVO-C025

Неровный разрез раскрывает крупный округлый сосуд изнутри. Тёплая поверхность и тёмная внутренняя полость подчёркивают толщину формы и делают просвет самостоятельной частью композиции.



Гриф

ARVO-N001

Высокий сосуд с мягко сужающимся основанием и спокойным минеральным цветом. Чистый открытый край и едва заметная ручная фактура позволяют рассматривать его как самостоятельный напольный объект.



Дори

ARVO-N007

Узкий сосуд сохраняет характер необработанной скальной поверхности. Неровный верхний край и вытянутые грани дают форме направление, а пустое устье оставляет внимание на самом объекте.



Эридан

ARVO-N013

Высокая скальная форма раскрыта двумя проёмами. Свет проходит сквозь объём и меняет восприятие его глубины при движении вокруг работы.

ARVO-N014

Ладога

Один крупный проём удерживает всю композицию каменной формы. Плотная нижняя часть делает силуэт устойчивым, а неровный внешний край сохраняет природный характер.





Альма

ARVO-N019

Большой проём облегчает плотный светлый объём. Сосуд остаётся самостоятельной напольной формой: открытый верх и плавная внутренняя линия читаются с разных точек пространства.



Тавра

ARVO-N020

Вытянутый сосуд расширяется к открытому краю. Мягкая асимметрия верхнего контура добавляет движение, а узкое устойчивое основание сохраняет цельность силуэта.



Кашемир

ARVO-N021

Высокий цилиндрический сосуд построен на ритме широких цветовых поясов. Сдержанные минеральные оттенки и лёгкая неровность поверхности создают фактуру, заметную вблизи.



Реа

ARVO-N022

Разветвлённый металлический силуэт объединяет несколько открытых устьев. Матовая поверхность с мягким отражением света подчёркивает переходы между объёмами.



Тана

ARVO-N023

Широкий округлый корпус переходит в короткую открытую горловину. Тонкие горизонтальные следы на поверхности поддерживают ручной характер формы и тёплый цвет.



Нокта

ARVO-N033

Тёмный сосуд с широкими плечами и узкой горловиной создаёт собранный силуэт. Небольшая неровность поверхности смягчает плотный цвет и подчёркивает характер ручной формы.

Обсудим ваше пространство.

Фотография или план места.
Задача и название понравившейся работы.
Размеры и точки обзора.

Стоимость — по проекту.
Ташкент. Шоурум открыт 10:00–18:00.

Instagram / arvo.tash
Telegram / arvoart
Телефон / +998 95 841 88 88