06

Ботанические композиции.



АРХИТЕКТУРНЫЕ
АРТ-ОБЪЕКТЫ

Природная линия в масштабе интерьера.

Растительная форма убедительна, когда читается её устройство: ствол переходит в ветвь, тонкая ветвь держит листву, основание связывает композицию с полом. Важна и мера: крона оставляет свету и человеку место в пространстве. Исполнение и рекомендации по уходу определяются под проект.

В вашем пространстве

Выразительность держится на силуэте и естественном распределении ветвей. Слишком плотная крона закрывает форму, одинаковые элементы делают её искусственной. В проекте проверяют основание, расстояние до прохода и связь со светом помещения.

Работы.

Нара
Юки
Талья
Гея
Чимган
Ходжикент
Хранитель
Киото
Сиракава
Фудзи
Касуми
Согдиана
Иней
Каратау
Тоскана
Лигурия
Олеа
Эдем
Сильва
Веранда
Каппадокия
Доломит
Оазис
Калла
Хибины
Андалусия
Бельведер
Сирень
Валенсия
Баньян
Сайрам
Велия
Ассен
Брента
Саар
Эльба



ARVO-J021

Нара

Компактная композиция с выразительным изгибом ствола и свободно распределёнными ветвями. Небольшое минеральное основание сохраняет цельный силуэт. Объект рассчитан на близкое восприятие в лобби или приватном зале.



Юки

ARVO-J022

Тонкая ветвящаяся форма с лёгкими белыми соцветиями. Крона пропускает свет и остаётся прозрачной на фоне архитектуры. Подходит для камерных пространств, где нужна мягкая вертикаль без тяжёлой визуальной массы.



Талья

ARVO-J023

Композиция из выразительной древесной линии и нескольких спокойных ответвлений. Основной акцент — движение ствола и фактура поверхности. Работа подходит для ниш, входных зон и помещений с направленным боковым светом.

ARVO-J024

Гея

Низкая ботаническая композиция в авторском минеральном кашпо. Разная высота листвы формирует спокойный рельеф, а чёткая граница основания связывает его с архитектурой. Подходит для разделения зон и пространств ожидания.





Чимган

ARVO-C026

Каменный просвет и несколько сосновых силуэтов складываются в компактную пространственную композицию. Работа предназначена для двора или входной зоны, где её можно увидеть целиком и обойти с разных сторон.



Ходжикент

ARVO-C027

Изгиб ствола продолжается в открытых корнях и невысоком водном уступе. Композиция связывает дерево с основанием и создаёт спокойную точку внимания в защищённом дворе.



Хранитель

ARVO-C028

Ладонь поддерживает небольшое дерево и делает основание частью художественного замысла. Масштаб кроны и пластика пальцев уравновешены так, чтобы форма оставалась ясной с любого ракурса.



Киото

ARVO-C029

Широкая крона и низкая овальная чаша задают устойчивый горизонтальный силуэт. Открытый ствол сохраняет ощущение возраста и делает дерево самостоятельным арт-объектом.



Сиракава

ARVO-C030

Светлая древесная линия поднимается над низким минеральным основанием. Тёмные участки кроны подчёркивают поворот ствола и отделяют его от окружающей архитектуры.



Фудзи

ARVO-C032

Наклонённый ствол и вынесенная в сторону крона создают направленное движение. Низкое устойчивое основание удерживает композицию и помогает разместить её рядом с зоной ожидания.



Касуми

ARVO-C033

Светлый разветвлённый ствол раскрывается в нескольких горизонтальных уровнях. Прямоугольное основание собирает композицию и поддерживает протяжённые линии лобби или галереи.

ARVO-C036

Согдиана

Тонкий ствол и небольшие листья позволяют читать рисунок ветвей целиком. Такой объект подходит для камерного пространства, где важно сохранить свет и открытый вид стены.





Иней

ARVO-C037

Светлый разветвлённый силуэт раскрывает саму структуру дерева. Без плотной кроны работа воспринимается как скульптура: рисунок ветвей меняется вместе с освещением и точкой обзора.



Каратау

ARVO-C040

Невысокая крона встречается с крупной минеральной плоскостью. Открытый ствол и ясный контур камня сохраняют равновесие двух разных материалов и не перегружают пространство.



Тоскана

ARVO-C041

Свободная широкая крона создаёт центр защищённого двора. Умеренный масштаб и собранное основание сохраняют место для прохода, встреч и спокойного отдыха рядом с объектом.



Лигурия

ARVO-C042

Два основных направления ствола раскрывают крону в стороны. Паузы между ветвями и невысокое основание делают композицию лёгкой и подчёркивают её скульптурный характер.



Олеа

ARVO-C043

Изогнутый ствол и естественная разреженная крона формируют спокойный вертикальный акцент. Низкое круглое основание помогает разместить работу рядом с креслами, сохранив открытый проход.



Эдем

ARVO-C064

Несколько горизонтальных уровней зелени соединены древесным ритмом. Композиция создаёт выразительную плоскость у стены, сохраняя читаемую структуру и естественные промежутки между растениями.



Сильва

ARVO-C065

Протяжённая древесная форма поддерживает зелень над зоной общения. Небольшие перепады длины ветвей и листвы делают нижний контур свободным и сохраняют ощущение лёгкости.

ARVO-C067

Веранда

Три подвесных древесных объёма размещены на разной высоте. Зелень смягчает их строгие линии и помогает обозначить общую зону без сплошной перегородки.





Каппадокия

ARVO-C068

Невысокие участки зелени размещены в нескольких углублениях общего основания. Крупные каменные плоскости сохраняют ясность формы, а посадки добавляют мягкий верхний контур.



Доломит

ARVO-C069

Горизонтальные минеральные пласты образуют собранный круглый объём. Низкая зелень и небольшие цветовые акценты раскрывают верхнюю плоскость, сохраняя выразительность самого основания.



Оазис

ARVO-C070

Глубокое углубление в минеральном объёме удерживает небольшое дерево и низкие растения. Скульптурный край объединяет посадки и позволяет воспринимать кашпо как самостоятельный предмет.



Калла

ARVO-C071

Две открытые полости расположены на разной высоте внутри одного плавного объёма. Композиция соединяет вертикальные листья и низкие посадки, сохраняя чёткий внешний силуэт.



Хибины

ARVO-C072

Зелёная линия проходит через диагональный просвет в тёмном минеральном объёме. Растения поддерживают направление формы, а открытая поверхность камня сохраняет её масштаб.



Андалусия

ARVO-C073

Низкая округлая чаша удерживает свободную композицию из листьев и папоротников. Тонкие подвесы оставляют верхний объём лёгким и помогают выделить пространство над местом встречи.



Бельведер

ARVO-C074

Три уровня минерального основания раскрывают небольшие группы растений. Ступенчатая форма подходит для двора или террасы, где композиция видна и сверху, и со стороны прохода.

ARVO-C097

Сирень

Небольшие соцветия распределены вдоль свободной кроны, оставляя открытым рисунок ствола. Дерево создаёт мягкий цветовой акцент в светлом зале или защищённом дворе.





Валенсия

ARVO-C099

Плотные листья и несколько плодов образуют узнаваемый силуэт небольшого цитрусового дерева. Собранная крона и спокойное основание позволяют разместить работу рядом с входом или террасой ресторана.



Баньян

ARVO-C101

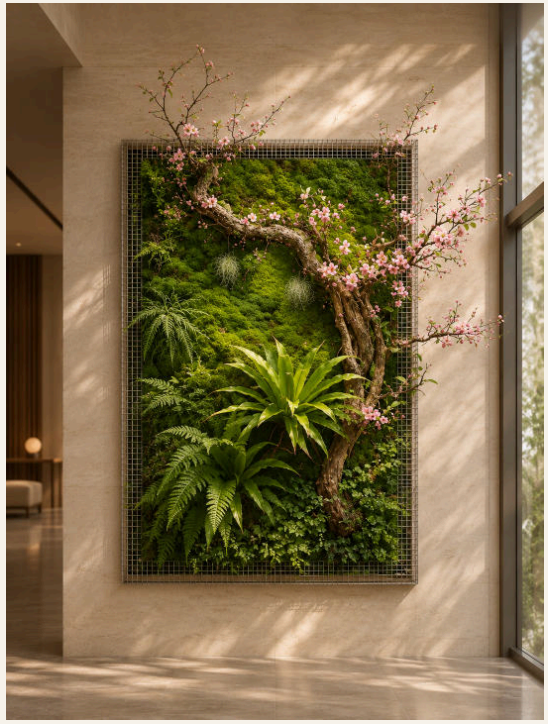
Несколько широколистных крон раскрываются над разветвлённым стволом. Простая структура и низкое минеральное основание позволяют воспринимать дерево как цельную пространственную форму.



Сайрам

ARVO-C102

Древесная линия огибает узкую минеральную вертикаль и раскрывается в небольшую сосновую крону. Два силуэта поддерживают друг друга и формируют компактный объект для входной зоны или двора.



Велия

ARVO-N008

Вертикальное панно собирает зелень в чёткую архитектурную рамку. Разная глубина листвы и небольшая цветущая ветвь добавляют объём, сохраняя цельный силуэт настенной работы.



Ассен

ARVO-N015

Минеральная вертикаль соединена с выразительной линией небольшого дерева. Перелом поверхности направляет взгляд к ветвям, а основание собирает камень и древесную фактуру в один объект.



Брента

ARVO-N016

Цветущая посадка собрана в одном скальном объёме. Низкий неровный край сохраняет вид на зелень и позволяет использовать работу в открытом дворе или у входа.



Саар

ARVO-N017

Тёмные скальные грани раскрываются вокруг небольшой кроны. Контраст направлений делает композицию выразительной, сохраняя естественную связь ствола с основанием.

ARVO-N018

Эльба

Светлый скальный объём становится опорой для спокойной наклонной линии дерева. Работа выстраивает связь с вертикалью стены и сохраняет вокруг себя свободное пространство.



Обсудим ваше пространство.

Фотография или план места.
Задача и название понравившейся работы.
Размеры и точки обзора.

Стоимость — по проекту.
Ташкент. Шоурум открыт 10:00–18:00.

Instagram / arvo.tash
Telegram / arvoart
Телефон / +998 95 841 88 88