07

Пространственные инсталляции.



АРХИТЕКТУРНЫЕ
АРТ-ОБЪЕКТЫ

Работа выстраивает отношения внутри пространства.

Инсталляция объединяет зоны, обозначает вход или меняет ритм прохода. Её рассматривают с разных сторон и на ходу. Композиция начинается с маршрутов людей, расстояний и точек обзора; крепления и конструкция входят в художественное решение.

В вашем пространстве

На плане обозначают проходы, точки обзора и доступ к соседним зонам. Отдельно согласуют крепления, опоры и последовательность монтажа. Художественная сложность требует понятной конструкции и продуманной связи с архитектурой.

Работы.

Этна
Леванте
Сэндай
Садо
Хаконэ
Фонтен
Бали
Тайга
Мальта
Альпы
Небра
Руно
Кноса



ARVO-J025

Этна

Группа вертикальных форм с разным поворотом поверхности. При движении между ними меняются просветы и взаимное положение объёмов. Композиция подходит для просторного лобби и помогает организовать маршрут.



Леванте

ARVO-J026

Подвесная композиция из нескольких лёгких по силуэту объёмов. Их расположение собирает группу мест и поддерживает масштаб общего стола. Конструкция и узлы подвеса остаются аккуратными и понятными при близком рассмотрении.



Сэндай

ARVO-C109

Сосна перед минеральной плоскостью собрана в застеклённую вертикальную композицию. Крона, камень и папоротники образуют несколько планов; настенное размещение сохраняет свободный проход.

ARVO-C110

Садо

Прозрачный объём с широколистным деревом разделяет зоны, сохраняя свет и глубину помещения. Камни и низкая зелень собирают основание, а свободная крона оставляет видимым пространство за стеклом.





Хаконэ

ARVO-C111

Изгиб ствола становится главным движением прозрачной композиции. Сосна читается с нескольких сторон, поэтому такой объект может стоять между зонами ожидания и встречи.



Фонтен

ARVO-C113

Неглубокий сад за стеклом работает как живая картина в архитектуре зала. Разветвлённый ствол и несколько уровней зелени создают глубину без громоздкого основания.



Бали

ARVO-C115

Крупные листья и древесная линия формируют вертикальный сад в прозрачной раме. Композиция подходит для входной группы или перехода: её можно рассматривать в движении и с близкого расстояния.



Тайга

ARVO-C116

Два хвойных силуэта разной высоты задают спокойный вертикальный ритм. Низкое основание из камня и мха оставляет стволы открытыми и подчёркивает глубину застеклённой композиции.



Мальта

ARVO-N003

Вертикальные скальные формы образуют подвесную композицию с зелёными акцентами. Между объёмами остаётся воздух, поэтому работа сохраняет выразительность и в высоком открытом пространстве.



Альпы

ARVO-N004

Небольшой скальный ландшафт поднят над полом и открыт взгляду с разных сторон. Крона и рельеф собраны в один объём; система подвеса становится частью общей композиции.



Небра

ARVO-N005

Цилиндрические объёмы разной высоты создают ритм вдоль прохода. Композиция работает как небольшой архитектурный сад и помогает собрать переход между зданием и двором.

ARVO-N012

Руно

Две минеральные вертикали оставляют между собой открытый проход. Узкие участки зелени смягчают внутренние грани и подчёркивают глубину пространства между объёмами.





ARVO-N026

Киноса

Перегородка отделяет зону, сохраняя свет и визуальную связь между помещениями. Округлые проёмы образуют свободный ритм, который меняется при движении вдоль поверхности.

Обсудим ваше пространство.

Фотография или план места.
Задача и название понравившейся работы.
Размеры и точки обзора.

Стоимость — по проекту.
Ташкент. Шоурум открыт 10:00–18:00.

Instagram / arvo.tash
Telegram / arvoart
Телефон / +998 95 841 88 88