

Форма
и пространство.

ARVO

ARVO ART HOUSE / 155 РАБОТ / 2026

Работа начинается с места.



Хорошо выбранный объект меняет то, как мы чувствуем пространство. За столом хочется задержаться. У входа появляется точка внимания. Свет делает знакомую поверхность глубже. Эти простые впечатления становятся отправной точкой для работы ARVO.

Мы изготавливаем архитектурные арт-объекты любой сложности — от отдельного предмета до пространственной композиции. Форма, масштаб и конструкция разрабатываются под задачу проекта. Художественная идея проходит через выбор фактуры, техническую проработку, изготовление и монтаж.

Этот журнал знакомит с восемью направлениями мастерской. В каждом разделе собраны работы, которые показывают характер формы и её связь с жизнью пространства. Они помогают начать разговор о собственном проекте. Размеры, материалы, исполнение и стоимость согласуются индивидуально.

Восемь направлений.



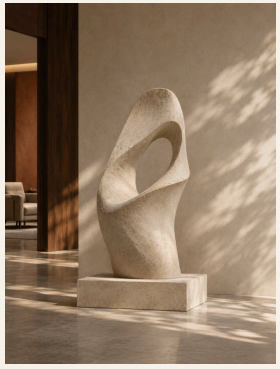
01 / 8 работ

Мебель



02 / 24 работы

Свет



03 / 34 работы

Скульптура



04 / 12 работ

Рельефы



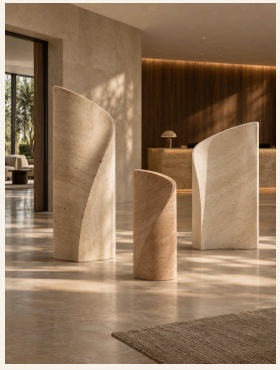
05 / 18 работ

Функциональное искусство



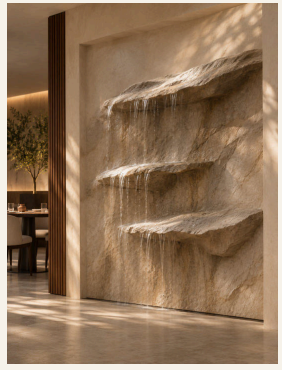
06 / 36 работ

Ботаника



07 / 13 работ

Инсталляции



08 / 10 работ

Камень и вода

Предмет, вокруг которого складывается жизнь зала.

За столом встречаются, на скамье ждут, у консоли останавливаются перед входом. Эти привычные действия задают работе масштаб. Скульптурная мебель сохраняет удобство и даёт пространству собственный характер через пропорции, опору и прикосновение к поверхности.

Перед разработкой формы мы смотрим на посадку, маршруты и расстояния между предметами. Удобство становится частью художественного решения. На согласовании важно увидеть объект рядом с обычной мебелью и проверить доступ к его поверхности.



Альта

ARVO-J004

Стол со стеклянной столешницей и двумя скульптурными минеральными опорами. Прозрачная плоскость открывает конструкцию и облегчает восприятие объёма. Ровные опорные площадки и понятные точки контакта сохраняют связь художественной формы с назначением предмета.



Кокон

ARVO-C076

Плотная внешняя оболочка раскрывается в мягкое посадочное место. Контраст минеральной поверхности и светлой ткани делает кресло выразительным, сохраняя понятную функцию и человеческий масштаб.



Клевер

ARVO-C079

Невысокий стол объединяет округлую столешницу и несколько мягко очерченных опор. Непрерывный силуэт удобно воспринимается рядом с диваном и оставляет свободными подходы к посадке.

ARVO-C080

Марсель

Широкая плоскость низкого стола образует центр зоны отдыха. Открытые промежутки между опорами облегчают обьём, а спокойная фактура позволяет сочетать его с мягкой мебелью.





Архипелаг

ARVO-C085

Три самостоятельных объёма складываются в общий низкий стол. Небольшие промежутки показывают устройство композиции и позволяют менять взаимное положение её частей под пространство.



Берега

ARVO-C086

Два невысоких стола имеют самостоятельные неровные контуры и общую минеральную поверхность. Между ними остаётся проход, поэтому группа поддерживает свободную посадку вокруг дивана.



Каньон

ARVO-C087

Минеральная оболочка и мягкие кожаные подушки формируют два разных варианта посадки. Общий низкий стол связывает предметы и сохраняет выразительный контраст плотной поверхности и тёплой обивки.



Кальда

ARVO-N025

Стеллаж воспринимается как цельный объём с проёмами разного размера. Книги и отдельные предметы заполняют лишь часть ячеек, сохраняя выразительный ритм пустот.

Форма становится видимой благодаря свету.

Светильник меняется в течение дня. При дневном свете читаются его силуэт и поверхность; вечером — направление и мягкость свечения. Мы рассматриваем эти два состояния вместе, чтобы объект оставался частью интерьера и в выключенном состоянии.

Плафон, источник и крепление рассматриваются вместе. Свет должен быть удобным за столом, в проходе и на уровне глаз. Характер свечения проверяют в окружении будущего объекта; электрические параметры и монтаж согласуют под проект.



Арум

ARVO-J005

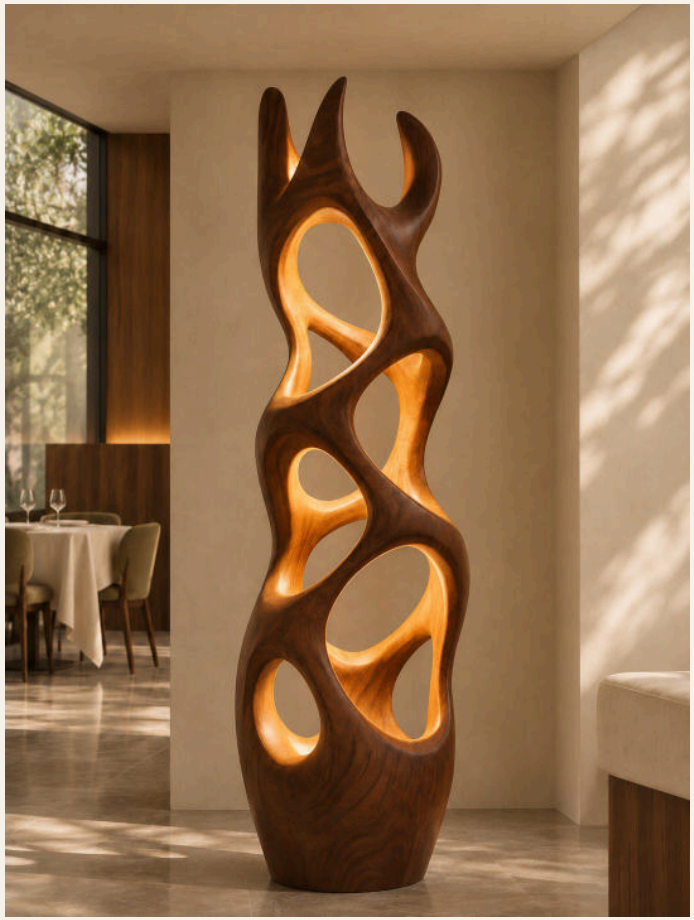
Подвесной светильник с мягко раскрытым минеральным плафоном. Неглубокая складка направляет свет на стол и делает край выразительным при дневном освещении. Форма подходит для камерных ресторанных залов и частных столовых.



Нова

ARVO-J008

Настенный светильник с округлой минеральной поверхностью и скрытым источником. Свечение мягко выходит по краю и раскрывает фактуру стены. Подходит для коридоров, небольших ниш и камерных зон ресторана.



Янтарь

ARVO-C044

Продольные просветы раскрывают тёплый свет внутри древесной формы. Объект сохраняет выразительный силуэт днём и создаёт мягкое локальное освещение в вечернем пространстве.

ARVO-C045

Альтаир

Отверстия разного диаметра распределяют свет по вертикальному объёму. Днём читается фактура поверхности, вечером — ритм светящихся просветов; форма подходит для отдельной точки в зоне отдыха.





Плеяды

ARVO-C046

Небольшие округлые плафоны подвешены на разной высоте. Их общий силуэт задаёт центр композиции над столом или лестничным пространством, сохраняя между элементами воздух.



Альто

ARVO-C047

Низкий вытянутый плафон собирает свет над общей зоной. Его мягкая непрерывная форма уравновешивает прямые линии стола и оставляет открытым пространство по сторонам.



Ореол

ARVO-C048

Протяжённый минеральный светильник перекликается с пластикой кресла и пуфа под ним. Три элемента образуют камерную композицию, где свет помогает связать разные высоты и поверхности.



Лабрадор

ARVO-C049

Вытянутые полости раскрывают внутренние цветовые плоскости древесного объёма. Сдержанная подсветка показывает их глубину, сохраняя тёмный наружный контур собранным и спокойным.



Феникс

ARVO-C050

Узкий световой шов проходит между двумя древесными плоскостями. Работа строится на простом сопоставлении тёмной массы и мягкого внутреннего света и подходит для акцентной вертикали у стены.



Аврора

ARVO-C051

Настенная древесная линия разворачивается по диагонали и раскрывает рисунок ветвления. Мягкий свет за объектом отделяет его от стены и делает тень частью композиции.



Вереск

ARVO-C053

Древесная балка объединяет несколько источников света и свободно спускающуюся зелень. Композиция отмечает общую зону над столом и поддерживает тёплый характер пространства.

ARVO-C054

Чуст

Световая композиция обращается к узнаваемой форме узбекской тюбетейки. Низкий четырёхгранный силуэт, сдержанный орнамент и несколько подвесов разной высоты создают современную интерпретацию локальной традиции.





Веспер

ARVO-C056

Два тонких ответвления поддерживают небольшие световые обьёмы на разной высоте. Их сдержанный силуэт позволяет создать мягкий световой акцент рядом с местом для чтения или ожидания.



Нереида

ARVO-C057

Полый минеральный обьём раскрывается светлой внутренней поверхностью. Подвес хорошо воспринимается снизу и формирует отдельную зону над столом или местом встречи.



Метеор

ARVO-C060

Несколько открытых полостей облегчают плотный минеральный силуэт. Свет проявляется внутри формы, сохраняя её внешний контур и делая подвес самостоятельным арт-объектом.



Эстель

ARVO-C083

Полый подвес в форме мягкого камня с шероховатой минеральной оболочкой. Свет собирается внутри и мягко ложится вниз, выделяя зону отдыха под ним. Днём подвес читается как скульптура, вечером — как тёплый источник света.



Ботаника

ARVO-C092

Подвесная древесная конструкция объединяет плетёные плафоны и свободные линии зелени. Группа задаёт высоту общей зоны и собирает пространство над длинным столом.



Жасмин

ARVO-C093

Небольшие световые элементы размещены вдоль свободно разветвлённой древесной линии. Композиция сохраняет природный рисунок и даёт мягкий свет над местом отдыха.



Наутилус

ARVO-C095

Изогнутая минеральная оболочка раскрывает свет через несколько крупных просветов. Небольшой ритм элементов над плафоном продолжает вертикальную линию подвеса.

ARVO-C096

Андромеда

Небольшие минеральные плафоны раскрываются под свободным зелёным объёмом. Разная высота подвесов позволяет связать свет и листву в одну спокойную композицию.





Ива

ARVO-N002

Разветвлённая линия объединяет свет и небольшие участки зелени. Открытые промежутки между ветвями сохраняют лёгкость композиции над столом.



Канна

ARVO-N010

Подвесные объёмы напоминают сосуды с открытым нижним краем. Их матовая поверхность остаётся заметной днём, а тёплый свет вечером подчёркивает глубину формы.



Секвойя

ARVO-N011

Разветвлённая опора удерживает небольшие световые подвесы. Силуэт развивается от общего основания и превращает светильник в заметный центр открытой зоны.



Северин

ARVO-N032

Два вытянутых конуса образуют строгий вертикальный силуэт. Тёмная матовая поверхность подчёркивает пропорции, а скрытый источник света сохраняет выразительность формы.

Один выразительный силуэт меняет восприятие пространства.

Скульптуру видят издалека, а затем обходят и рассматривают вблизи. Поэтому важны силуэт, обратная сторона, основание и пространство вокруг. Выразительность может держаться на одном изгибе или просвете, если они точно соотнесены с масштабом помещения.

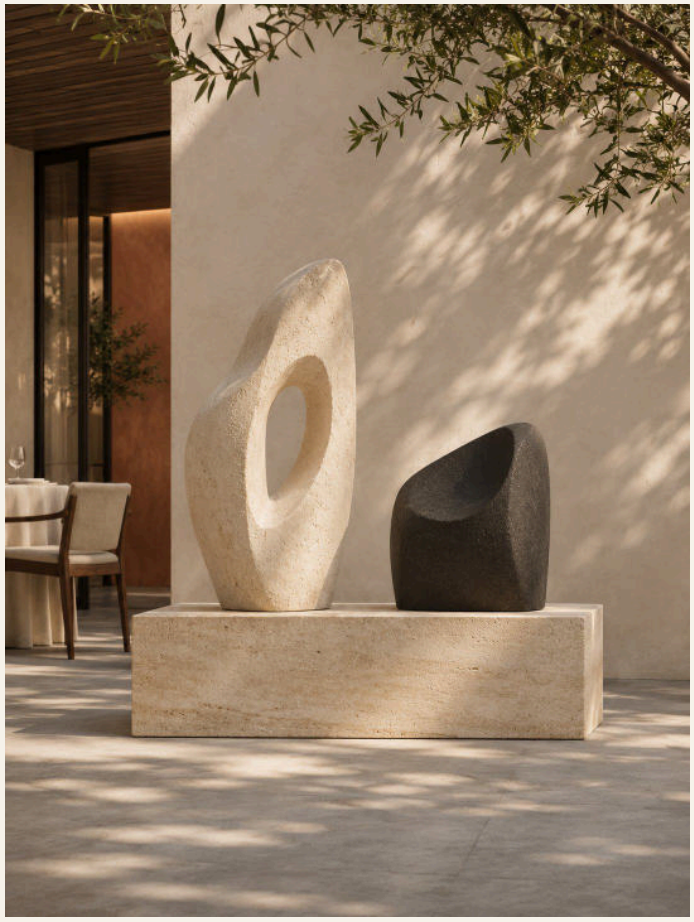
Сначала выбирают точку обзора и расстояние до работы. Затем проверяют силуэт в движении и на фоне архитектуры. Постамент, устойчивость и способ установки входят в композицию; работа должна оставаться цельной с каждой доступной стороны.



Аркадия

ARVO-J009

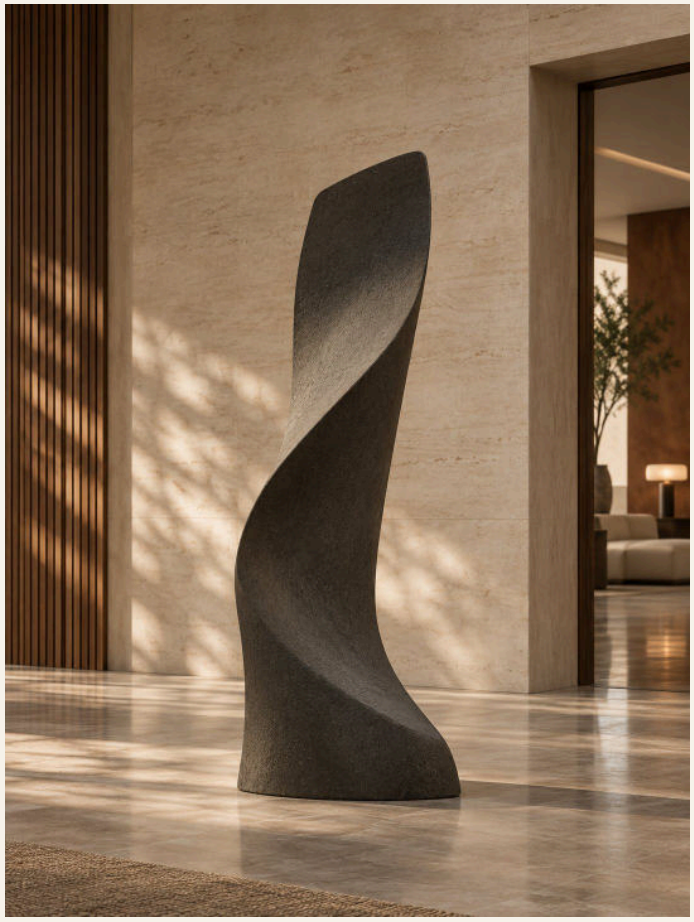
Вертикальная скульптура с асимметричным внутренним просветом. Отверстие открывает фрагмент интерьера и меняется при обходе объекта. Минеральная поверхность и сдержанное основание помогают сосредоточиться на форме.



Эхо

ARVO-J010

Два смещённых объёма образуют устойчивую композицию с открытым промежутком. Отношение массы и свободного пространства делает работу выразительной с разных точек. Подходит для лобби, внутреннего двора или отдельной ниши.



Мистраль

ARVO-J012

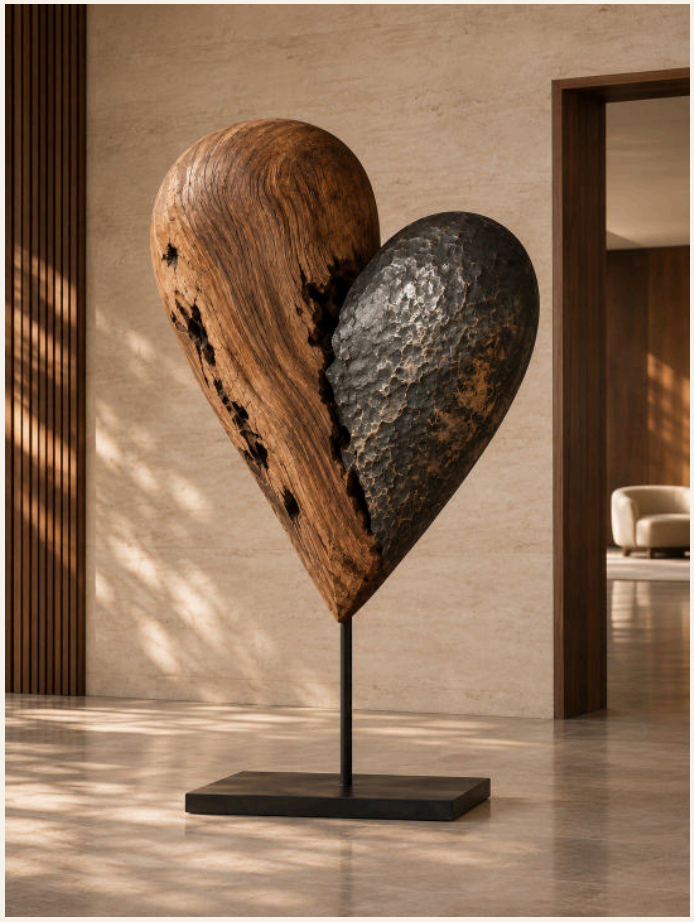
Вытянутый объект с плавным изменением толщины и направления поверхности. Силуэт поддерживает высокие помещения и завершает длинную перспективу. Основание остаётся частью формы и сохраняет её визуальную цельность.

ARVO-C010

Шафран

Округлое основание и узкая вытянутая горловина соединяют вес и лёгкость. Тонкие вертикальные рёбра ведут взгляд вверх и подчёркивают переход между двумя поверхностями.





Орион

ARVO-C011

Древесная и минеральная половины встречаются в одном силуэте. Простая опора оставляет между объектом и основанием воздух, а различие фактур становится главным содержанием работы.



Кеплер

ARVO-C012

Два пересекающихся круга образуют собранную настольную композицию. Небольшие терракотовые элементы задают направление и помогают почувствовать разницу между плоскостью и объёмом.



Атлас

ARVO-C013

Тёмная сфера удерживается в раскрытом контуре терракотовой формы. Композиция построена на ясном соотношении опоры, просвета и веса и хорошо читается на спокойном фоне.



Везувий

ARVO-C014

Складки вытянутого объёма сходятся к одной вершине. Тёмная внешняя поверхность и тёплые внутренние плоскости создают ощущение движения без дополнительных деталей.



Альба

ARVO-C015

Высокий светлый сосуд раскрывает вертикальную линию через тонкую рельефную поверхность и спокойную горловину. Самостоятельный напольный масштаб позволяет использовать его у входа, в нише или рядом с зоной ожидания.



Гранат

ARVO-C016

Напольная скульптура овального силуэта построена на непрерывной округлой поверхности и глубоком гранатовом цвете. Высокий самостоятельный обьём задаёт спокойную вертикаль у входа или в свободной части зала.



Кармин

ARVO-C126

Сосуд с узкой горловиной и вытянутым каплевидным корпусом сохраняет ясный вертикальный силуэт. Глубокий тёплый цвет и открытый край горловины делают напольную форму самостоятельным акцентом.

ARVO-C017

Самарканд

Крупный круглый просвет меняет привычное устройство сосуда. Глубокая синяя поверхность встречается с тёплой внутренней плоскостью и подчёркивает непрерывный внешний силуэт.





Синтра

ARVO-C127

Минеральный сосуд раскрывается через вытянутый скульптурный просвет. Сине-серая наружная поверхность встречается с тёплой внутренней плоскостью, сохраняя непрерывный внешний контур.



Кашгар

ARVO-C018

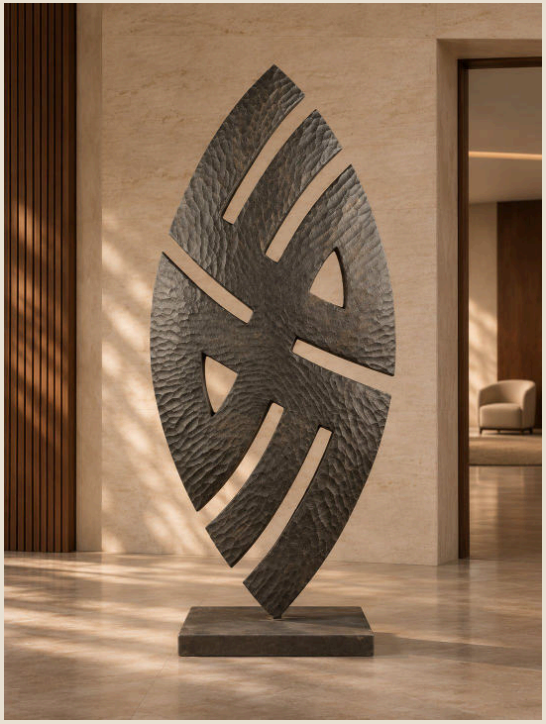
Высокий сосуд сохраняет узнаваемый силуэт с расширенной горловиной и небольшими ручками. Спокойная пластика и тёплая поверхность позволяют использовать его как самостоятельный объект у входа или в нише.



Аурум

ARVO-C019

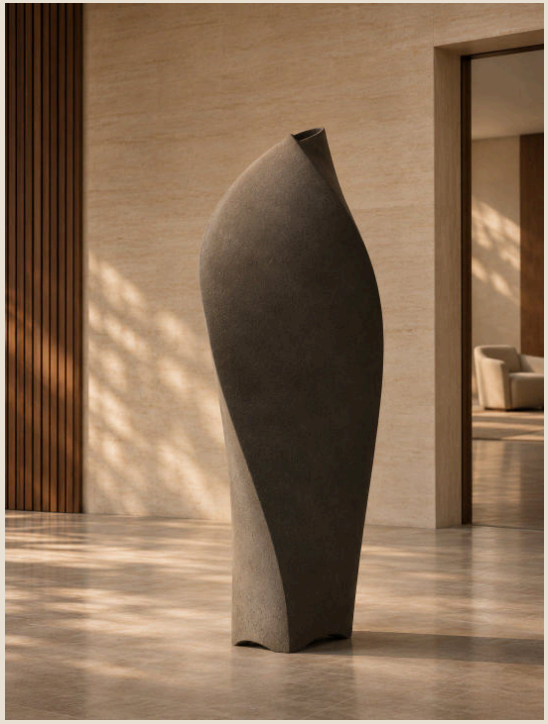
Тёплая вставка пересекает тёмный вертикальный объём. Контраст сосредоточен в одном месте, поэтому работа сохраняет собранность и выразительно читается с расстояния.



Монстера

ARVO-C020

Диагональные прорези раскрывают плоский вытянутый силуэт. Свет проходит между элементами, и скульптура получает глубину без тяжёлого массивного основания.



Оникс

ARVO-C022

Высокий тёмный сосуд построен на небольшом повороте внешней плоскости. Открытая горловина и спокойная фактура сохраняют ясность силуэта; напольный масштаб позволяет воспринимать его как самостоятельную работу.



Корал

ARVO-C023

Асимметричные плоскости собирают сосуд в ясный угловатый объём. Небольшая открытая горловина завершает вертикальную линию и оставляет главным содержанием саму форму предмета.



Кора

ARVO-C024

Высокий напольный сосуд раскрывает горизонтальную фактуру на спокойном вытянутом объёме. Ритм поверхности меняется вместе со светом, сохраняя цельный силуэт объекта.

ARVO-C125

Пепел

Узкий сосуд с серой слоистой поверхностью задаёт собранную вертикаль. Небольшой поворот верхнего края и спокойная фактура позволяют рассматривать форму с разных сторон.





Кедр

ARVO-C124

Тёплая тёмная поверхность подчёркивает округлую форму самостоятельного сосуда. Тонкий горизонтальный ритм даёт глубину без дополнительных деталей и делает работу выразительной при боковом свете.



Мел

ARVO-C123

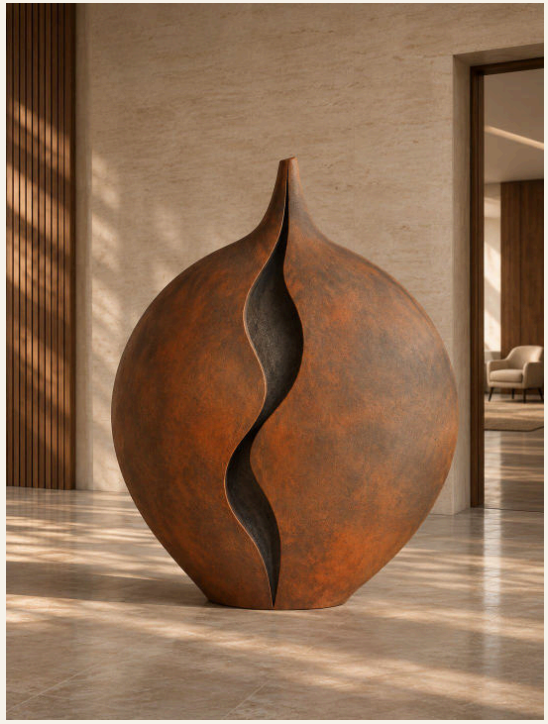
Светлый сосуд построен на округлом корпусе и спокойном горизонтальном рельефе. Напольный масштаб раскрывает поверхность издалека, а открытая горловина сохраняет ясную завершённость формы.



Умбра

ARVO-C122

Вытянутый сосуд с узкой горловиной и тёплой бронзовой поверхностью. Горизонтальные линии смягчают вертикаль и позволяют воспринимать высокий напольный объект как цельную спокойную форму.



Осень

ARVO-C025

Неровный разрез раскрывает крупный округлый сосуд изнутри. Тёплая поверхность и тёмная внутренняя полость подчёркивают толщину формы и делают просвет самостоятельной частью композиции.



Гриф

ARVO-N001

Высокий сосуд с мягко сужающимся основанием и спокойным минеральным цветом. Чистый открытый край и едва заметная ручная фактура позволяют рассматривать его как самостоятельный напольный объект.



Дори

ARVO-N007

Узкий сосуд сохраняет характер необработанной скальной поверхности. Неровный верхний край и вытянутые грани дают форме направление, а пустое устье оставляет внимание на самом объекте.



Эридан

ARVO-N013

Высокая скальная форма раскрыта двумя проёмами. Свет проходит сквозь объём и меняет восприятие его глубины при движении вокруг работы.

ARVO-N014

Ладога

Один крупный проём удерживает всю композицию каменной формы. Плотная нижняя часть делает силуэт устойчивым, а неровный внешний край сохраняет природный характер.





Альма

ARVO-N019

Большой проём облегчает плотный светлый объём. Сосуд остаётся самостоятельной напольной формой: открытый верх и плавная внутренняя линия читаются с разных точек пространства.



Тавра

ARVO-N020

Вытянутый сосуд расширяется к открытому краю. Мягкая асимметрия верхнего контура добавляет движение, а узкое устойчивое основание сохраняет цельность силуэта.



Кашемир

ARVO-N021

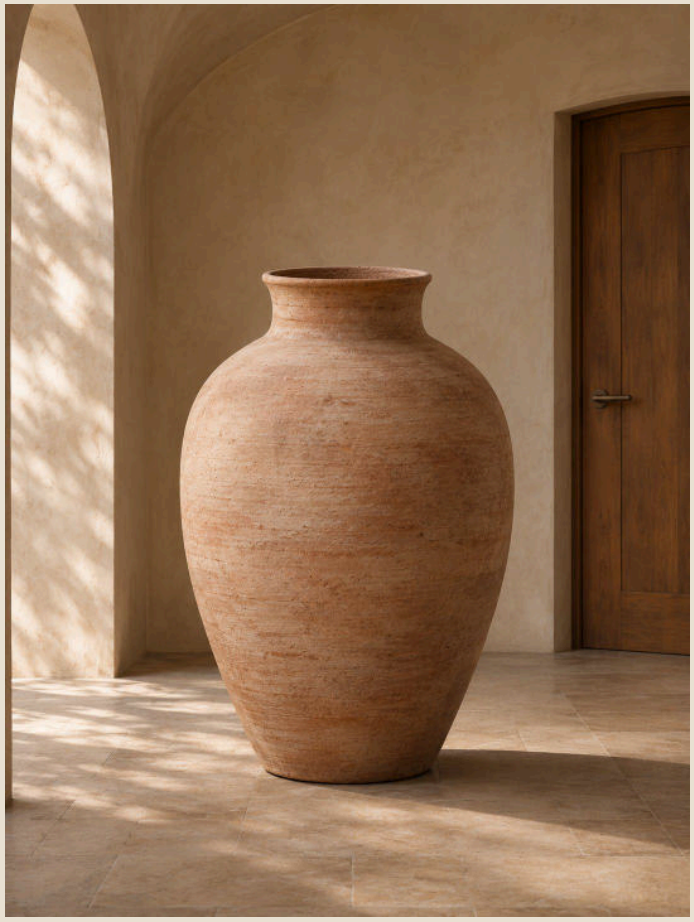
Высокий цилиндрический сосуд построен на ритме широких цветовых поясов. Сдержанные минеральные оттенки и лёгкая неровность поверхности создают фактуру, заметную вблизи.



Реа

ARVO-N022

Разветвлённый металлический силуэт объединяет несколько открытых устьев. Матовая поверхность с мягким отражением света подчёркивает переходы между объёмами.



Тана

ARVO-N023

Широкий округлый корпус переходит в короткую открытую горловину. Тонкие горизонтальные следы на поверхности поддерживают ручной характер формы и тёплый цвет.



Нокта

ARVO-N033

Тёмный сосуд с широкими плечами и узкой горловиной создаёт собранный силуэт. Небольшая неровность поверхности смягчает плотный цвет и подчёркивает характер ручной формы.

Поверхность работает вместе с архитектурой.

Рельеф нельзя рассматривать отдельно от стены и света. Утром он может быть почти плоским, вечером — проявлять глубокую тень. Композицию определяют расстояние просмотра, направление освещения и ритм соседних архитектурных элементов.

На образце проверяют глубину, край и поведение поверхности при разном свете. Важны реальные условия стены: размер, стыки, крепление и доступ при монтаже. Эти решения позволяют сохранить замысел после переноса из эскиза в пространство.



Дюна

ARVO-J013

Протяжённый рельеф с несколькими плавными направлениями поверхности. Боковой свет создаёт рисунок тени и подчёркивает глубину. Подходит для стены за стойкой приёма или для свободной плоскости ресторанного зала.



Сахара

ARVO-J014

Настенная композиция из смещённых горизонтальных слоёв. Их глубина создаёт естественный ритм, который меняется при движении вдоль стены. Работа поддерживает вытянутые пространства и широкие архитектурные плоскости.



Сиена

ARVO-J015

Рельеф с мягкой пластикой и сдержанным терракотовым оттенком. Небольшое изменение глубины раскрывает цвет без активного рисунка. Подходит для камерных залов, где важны близкое восприятие и спокойная атмосфера.

ARVO-J016

Эола

Вертикальный рельеф с узким смещённым раскрытием. Тень становится частью композиции и подчёркивает высоту стены. Работа помогает завершить нишу или обозначить переход между зонами.





Зефир

ARVO-C001

Плавные рёбра рельефа направляют взгляд вдоль стены. Глубокие промежутки между светлыми плоскостями делают работу выразительной даже при спокойном боковом освещении.



Медина

ARVO-C002

Неровные горизонтальные элементы складываются в собранную цветовую композицию. Разная глубина сегментов добавляет тень и делает панно самостоятельным акцентом в спокойном интерьере.



Гранада

ARVO-C003

Крупные геометрические плоскости собираются в вытянутую композицию. Их наклон меняет рисунок тени и связывает работу с вертикальным ритмом стены.



Флоренция

ARVO-C004

Угловатые фрагменты и округлые вставки образуют цельное поле с меняющимся ритмом. Сдержанные цветовые переходы позволяют воспринимать панно и издалека, и вблизи.



Босфор

ARVO-C005

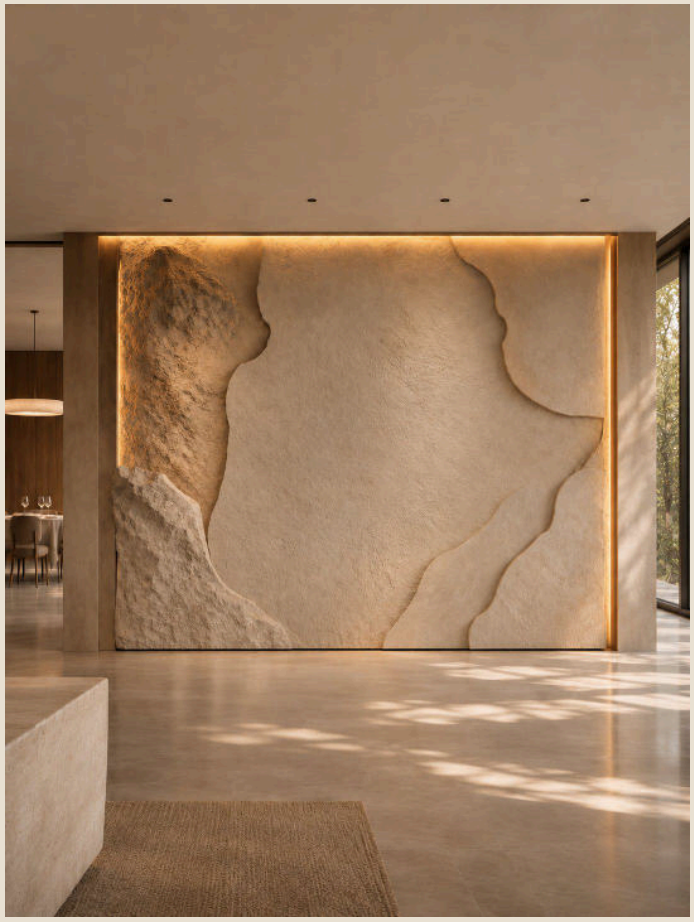
Ритм узких волн раскрывается на глубоком синем поле. Вытянутая форма панно поддерживает высоту помещения, а боковой свет показывает небольшие изменения поверхности.



Кармен

ARVO-C006

Крупные изгибы терракотового рельефа создают движение на неподвижной стене. Работа рассчитана на свободную плоскость, где её силуэт и тень могут читаться целиком.



Петра

ARVO-C008

Широкая минеральная плоскость собирает входную группу в единый образ. Неровный край и мягкая подсветка отделяют рельеф от стены и подчёркивают его глубину.

ARVO-C009

Памир

Вертикальный рельеф соединяет каменную поверхность и мягкие зелёные участки. Их соотношение задаёт глубину композиции и помогает выделить спокойную стену в проходном пространстве.



Польза становится частью художественного замысла.

Зеркало связывает объект с тем, что находится перед ним. Часы задают ритм стены. В функциональном искусстве выразительная форма поддерживает привычное действие: отражение остаётся удобным, время — читаемым, поверхность — доступной.

Внешний контур оценивают вместе с рабочей частью. Для зеркала важны полезное поле и высота, для часов — контраст и читаемость, для полки — доступ и нагрузка. Конструктивные параметры уточняются до изготовления.



Ирис

ARVO-J017

Зеркало с широким минеральным контуром и спокойной внутренней линией. Рама создаёт глубину, а отражение продолжает архитектуру помещения. Подходит для входной зоны, примерочной или отдельного акцента в резиденции.



Орсе

ARVO-J018

Напольное зеркало с мягко вытянутым силуэтом и устойчивым основанием. Форма сохраняет удобную высоту отражения, создавая самостоятельный вертикальный акцент. Важна аккуратная посадка зеркальной плоскости внутри объёма.



Полдень

ARVO-J019

Настенные часы с выразительной минеральной поверхностью и тонкими контрастными стрелками. Спокойная композиция оставляет время читаемым и сохраняет фактуру главным элементом. Подходит для кабинета, переговорной или ресторанного зала.

ARVO-J020

Нери

Небольшой настенный объект, в котором плавный объём переходит в горизонтальную поверхность. Он создаёт место для одной вещи и завершает композицию стены. Подходит для входных зон и камерных ниш.





Меридиан

ARVO-C055

Узкая угловатая плоскость задаёт вертикаль настенных часов. Стрелки становятся продолжением графики, а небольшой разрыв в форме создаёт выразительную паузу.



Хронос

ARVO-C061

Неровный край минеральной плоскости противопоставлен точному движению стрелок. Мягкая подсветка отделяет часы от стены и позволяет воспринимать их как часть архитектуры.



Веха

ARVO-C062

Светлые минеральные фрагменты складываются в вытянутую настенную композицию. Круглый циферблат собирает её в центре и даёт ясную точку отсчёта среди неровных плоскостей.



Мербау

ARVO-C075

Вытянутое зеркало обрамлено двумя неровными древесными плоскостями. Тёмная линия у основания продолжает вертикаль, а сдержанная подсветка подчёркивает силуэт рамы.



Грация

ARVO-C077

Неровный треугольный контур зеркала связан с протяжённой консолью. Тёплая подсветка выделяет внешний край и помогает собрать входную зону в одну композицию.



Альпина

ARVO-C078

Глубокая минеральная рама сохраняет свободный природный край вокруг зеркала. Небольшая консоль повторяет её пластику и создаёт место для предметов повседневного использования.



Обсидия

ARVO-N006

Удлинённое зеркало заключено в тёмную округлую раму. Плотный внешний контур подчёркивает отражение и делает привычный предмет самостоятельной вертикалью в интерьере.

ARVO-N009

Мирра

Зеркало окружено свободной растительной линией. Паузы в зелени открывают край отражения, а плотная нижняя часть визуально связывает композицию со стеной.





Верона

ARVO-N024

Зеркальная плоскость и небольшая скамья объединены общим скальным контуром. Неровная внешняя линия контрастирует с ясным отражением и мягким местом для короткой остановки.



Лукка

ARVO-N027

Крупное зеркало заключено в свободную круглую раму с природным краем. Неровная глубина поверхности меняет свет вокруг отражения и даёт стене собственный центр.



Ронда

ARVO-N028

Прямоугольный контур прерывается естественной скальной линией вокруг отражения. Работа сохраняет строгую внешнюю геометрию и выразительную глубину внутреннего края.



Сафра

ARVO-N029

Мягкая линия рамы сохраняет характер древесной фактуры. Глубина края и небольшая асимметрия делают зеркало тёплым вертикальным акцентом рядом с минеральными поверхностями.



Эссен

ARVO-N030

Прямоугольная рама собрана из выразительных древесных линий. Видимая неоднородность поверхности сохраняет природный характер материала, а простая геометрия удерживает композицию.



Ливия

ARVO-N031

Высокая неровная рама открывает отражение в форме вытянутой капли. Скальная поверхность остаётся главным выразительным элементом и позволяет использовать зеркало как самостоятельный объект.

Природная линия в масштабе интерьера.

Растительная форма убедительна, когда читается её устройство: ствол переходит в ветвь, тонкая ветвь держит листву, основание связывает композицию с полом. Важна и мера: крона оставляет свету и человеку место в пространстве. Исполнение и рекомендации по уходу определяются под проект.

Выразительность держится на силуэте и естественном распределении ветвей. Слишком плотная крона закрывает форму, одинаковые элементы делают её искусственной. В проекте проверяют основание, расстояние до прохода и связь со светом помещения.



Нара

ARVO-J021

Компактная композиция с выразительным изгибом ствола и свободно распределёнными ветвями. Небольшое минеральное основание сохраняет цельный силуэт. Объект рассчитан на близкое восприятие в лобби или приватном зале.



Юки

ARVO-J022

Тонкая ветвящаяся форма с лёгкими белыми соцветиями. Крона пропускает свет и остаётся прозрачной на фоне архитектуры. Подходит для камерных пространств, где нужна мягкая вертикаль без тяжёлой визуальной массы.



Талья

ARVO-J023

Композиция из выразительной древесной линии и нескольких спокойных ответвлений. Основной акцент — движение ствола и фактура поверхности. Работа подходит для ниш, входных зон и помещений с направленным боковым светом.

ARVO-J024

Гея

Низкая ботаническая композиция в авторском минеральном кашпо. Разная высота листвы формирует спокойный рельеф, а чёткая граница основания связывает его с архитектурой. Подходит для разделения зон и пространств ожидания.





Чимган

ARVO-C026

Каменный просвет и несколько сосновых силуэтов складываются в компактную пространственную композицию. Работа предназначена для двора или входной зоны, где её можно увидеть целиком и обойти с разных сторон.



Ходжикент

ARVO-C027

Изгиб ствола продолжается в открытых корнях и невысоком водном уступе. Композиция связывает дерево с основанием и создаёт спокойную точку внимания в защищённом дворе.



Хранитель

ARVO-C028

Ладонь поддерживает небольшое дерево и делает основание частью художественного замысла. Масштаб кроны и пластика пальцев уравновешены так, чтобы форма оставалась ясной с любого ракурса.



Киото

ARVO-C029

Широкая крона и низкая овальная чаша задают устойчивый горизонтальный силуэт. Открытый ствол сохраняет ощущение возраста и делает дерево самостоятельным арт-объектом.



Сиракава

ARVO-C030

Светлая древесная линия поднимается над низким минеральным основанием. Тёмные участки кроны подчёркивают поворот ствола и отделяют его от окружающей архитектуры.



Фудзи

ARVO-C032

Наклонённый ствол и вынесенная в сторону крона создают направленное движение. Низкое устойчивое основание удерживает композицию и помогает разместить её рядом с зоной ожидания.



Касуми

ARVO-C033

Светлый разветвлённый ствол раскрывается в нескольких горизонтальных уровнях. Прямоугольное основание собирает композицию и поддерживает протяжённые линии лобби или галереи.

ARVO-C036

Согдиана

Тонкий ствол и небольшие листья позволяют читать рисунок ветвей целиком. Такой объект подходит для камерного пространства, где важно сохранить свет и открытый вид стены.





Иней

ARVO-C037

Светлый разветвлённый силуэт раскрывает саму структуру дерева. Без плотной кроны работа воспринимается как скульптура: рисунок ветвей меняется вместе с освещением и точкой обзора.



Каратау

ARVO-C040

Невысокая крона встречается с крупной минеральной плоскостью. Открытый ствол и ясный контур камня сохраняют равновесие двух разных материалов и не перегружают пространство.



Тоскана

ARVO-C041

Свободная широкая крона создаёт центр защищённого двора. Умеренный масштаб и собранное основание сохраняют место для прохода, встреч и спокойного отдыха рядом с объектом.



Лигурия

ARVO-C042

Два основных направления ствола раскрывают крону в стороны. Паузы между ветвями и невысокое основание делают композицию лёгкой и подчёркивают её скульптурный характер.



Олеа

ARVO-C043

Изогнутый ствол и естественная разреженная крона формируют спокойный вертикальный акцент. Низкое круглое основание помогает разместить работу рядом с креслами, сохранив открытый проход.



Эдем

ARVO-C064

Несколько горизонтальных уровней зелени соединены древесным ритмом. Композиция создаёт выразительную плоскость у стены, сохраняя читаемую структуру и естественные промежутки между растениями.



Сильва

ARVO-C065

Протяжённая древесная форма поддерживает зелень над зоной общения. Небольшие перепады длины ветвей и листвы делают нижний контур свободным и сохраняют ощущение лёгкости.

ARVO-C067

Веранда

Три подвесных древесных объёма размещены на разной высоте. Зелень смягчает их строгие линии и помогает обозначить общую зону без сплошной перегородки.





Каппадокия

ARVO-C068

Невысокие участки зелени размещены в нескольких углублениях общего основания. Крупные каменные плоскости сохраняют ясность формы, а посадки добавляют мягкий верхний контур.



Доломит

ARVO-C069

Горизонтальные минеральные пласты образуют собранный круглый объём. Низкая зелень и небольшие цветовые акценты раскрывают верхнюю плоскость, сохраняя выразительность самого основания.



Оазис

ARVO-C070

Глубокое углубление в минеральном объёме удерживает небольшое дерево и низкие растения. Скульптурный край объединяет посадки и позволяет воспринимать кашпо как самостоятельный предмет.



Калла

ARVO-C071

Две открытые полости расположены на разной высоте внутри одного плавного объёма. Композиция соединяет вертикальные листья и низкие посадки, сохраняя чёткий внешний силуэт.



Хибины

ARVO-C072

Зелёная линия проходит через диагональный просвет в тёмном минеральном объёме. Растения поддерживают направление формы, а открытая поверхность камня сохраняет её масштаб.



Андалусия

ARVO-C073

Низкая округлая чаша удерживает свободную композицию из листьев и папоротников. Тонкие подвесы оставляют верхний объём лёгким и помогают выделить пространство над местом встречи.



Бельведер

ARVO-C074

Три уровня минерального основания раскрывают небольшие группы растений. Ступенчатая форма подходит для двора или террасы, где композиция видна и сверху, и со стороны прохода.

ARVO-C097

Сирень

Небольшие соцветия распределены вдоль свободной кроны, оставляя открытым рисунок ствола. Дерево создаёт мягкий цветовой акцент в светлом зале или защищённом дворе.





Валенсия

ARVO-C099

Плотные листья и несколько плодов образуют узнаваемый силуэт небольшого цитрусового дерева. Собранная крона и спокойное основание позволяют разместить работу рядом с входом или террасой ресторана.



Баньян

ARVO-C101

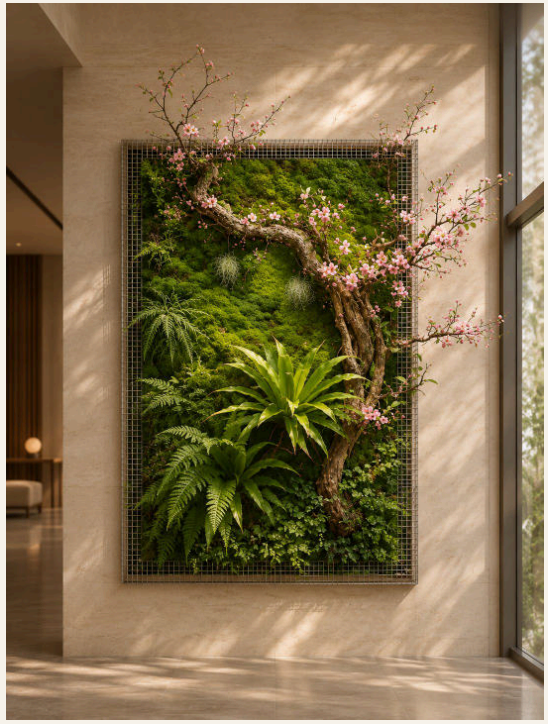
Несколько широколистных крон раскрываются над разветвлённым стволом. Простая структура и низкое минеральное основание позволяют воспринимать дерево как цельную пространственную форму.



Сайрам

ARVO-C102

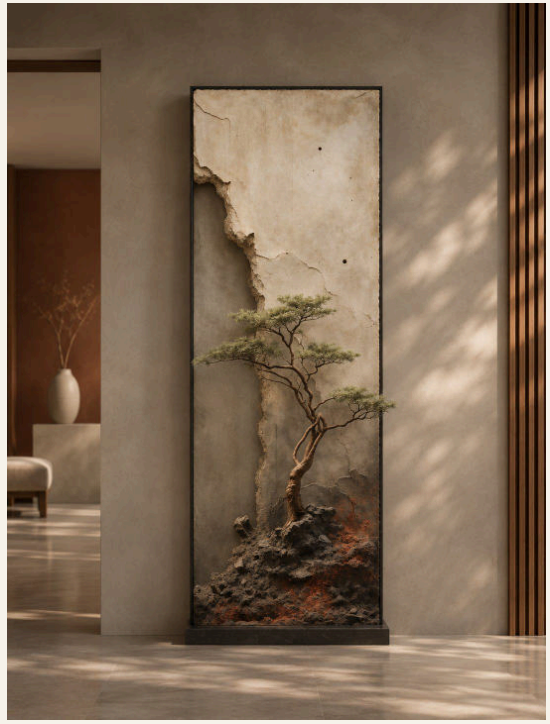
Древесная линия огибает узкую минеральную вертикаль и раскрывается в небольшую сосновую крону. Два силуэта поддерживают друг друга и формируют компактный объект для входной зоны или двора.



Велия

ARVO-N008

Вертикальное панно собирает зелень в чёткую архитектурную рамку. Разная глубина листвы и небольшая цветущая ветвь добавляют объём, сохраняя цельный силуэт настенной работы.



Ассен

ARVO-N015

Минеральная вертикаль соединена с выразительной линией небольшого дерева. Перелом поверхности направляет взгляд к ветвям, а основание собирает камень и древесную фактуру в один объект.



Брента

ARVO-N016

Цветущая посадка собрана в одном скальном объёме. Низкий неровный край сохраняет вид на зелень и позволяет использовать работу в открытом дворе или у входа.



Саар

ARVO-N017

Тёмные скальные грани раскрываются вокруг небольшой кроны. Контраст направлений делает композицию выразительной, сохраняя естественную связь ствола с основанием.

ARVO-N018

Эльба

Светлый скальный объём становится опорой для спокойной наклонной линии дерева. Работа выстраивает связь с вертикалью стены и сохраняет вокруг себя свободное пространство.



Работа выстраивает отношения внутри пространства.

Инсталляция объединяет зоны, обозначает вход или меняет ритм прохода. Её рассматривают с разных сторон и на ходу. Композиция начинается с маршрутов людей, расстояний и точек обзора; крепления и конструкция входят в художественное решение.

На плане обозначают проходы, точки обзора и доступ к соседним зонам. Отдельно согласуют крепления, опоры и последовательность монтажа. Художественная сложность требует понятной конструкции и продуманной связи с архитектурой.



Этна

ARVO-J025

Группа вертикальных форм с разным поворотом поверхности. При движении между ними меняются просветы и взаимное положение объёмов. Композиция подходит для просторного лобби и помогает организовать маршрут.



Леванте

ARVO-J026

Подвесная композиция из нескольких лёгких по силуэту объёмов. Их расположение собирает группу мест и поддерживает масштаб общего стола. Конструкция и узлы подвеса остаются аккуратными и понятными при близком рассмотрении.



Сэндай

ARVO-C109

Сосна перед минеральной плоскостью собрана в застеклённую вертикальную композицию. Крона, камень и папоротники образуют несколько планов; настенное размещение сохраняет свободный проход.

ARVO-C110

Садо

Прозрачный объём с широколистным деревом разделяет зоны, сохраняя свет и глубину помещения. Камни и низкая зелень собирают основание, а свободная крона оставляет видимым пространство за стеклом.





Хаконэ

ARVO-C111

Изгиб ствола становится главным движением прозрачной композиции. Сосна читается с нескольких сторон, поэтому такой объект может стоять между зонами ожидания и встречи.



Фонтен

ARVO-C113

Неглубокий сад за стеклом работает как живая картина в архитектуре зала. Разветвлённый ствол и несколько уровней зелени создают глубину без громоздкого основания.



Бали

ARVO-C115

Крупные листья и древесная линия формируют вертикальный сад в прозрачной раме. Композиция подходит для входной группы или перехода: её можно рассматривать в движении и с близкого расстояния.



Тайга

ARVO-C116

Два хвойных силуэта разной высоты задают спокойный вертикальный ритм. Низкое основание из камня и мха оставляет стволы открытыми и подчёркивает глубину застеклённой композиции.



Мальта

ARVO-N003

Вертикальные скальные формы образуют подвесную композицию с зелёными акцентами. Между объёмами остаётся воздух, поэтому работа сохраняет выразительность и в высоком открытом пространстве.



Альпы

ARVO-N004

Небольшой скальный ландшафт поднят над полом и открыт взгляду с разных сторон. Крона и рельеф собраны в один объём; система подвеса становится частью общей композиции.



Небра

ARVO-N005

Цилиндрические объёмы разной высоты создают ритм вдоль прохода. Композиция работает как небольшой архитектурный сад и помогает собрать переход между зданием и двором.

ARVO-N012

Руно

Две минеральные вертикали оставляют между собой открытый проход. Узкие участки зелени смягчают внутренние грани и подчёркивают глубину пространства между объёмами.





ARVO-N026

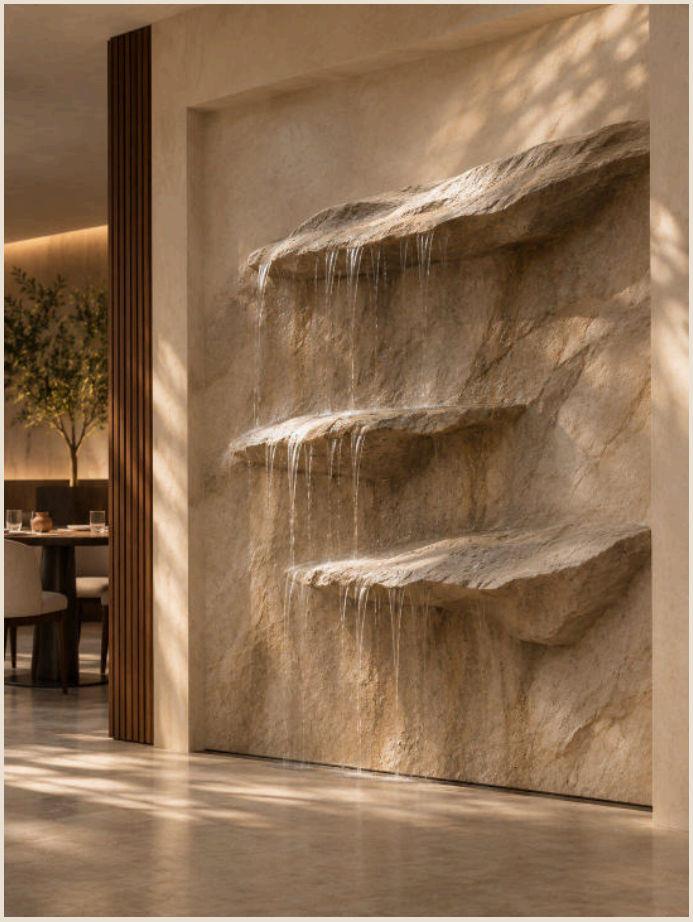
Кноса

Перегородка отделяет зону, сохраняя свет и визуальную связь между помещениями. Округлые проёмы образуют свободный ритм, который меняется при движении вдоль поверхности.

Рельеф и движение воды в связи с местом.

Водная композиция требует точности в форме, свете и устройстве. Вода читается естественно от источника до поверхности приёма. Место выбирают с учётом проходов, соседних зон и обслуживания. Скальные формы развивают то же направление через пластику рельефа и масштаб пространства.

В проекте предусматривают водосбор, доступ к оборудованию и защиту соседних поверхностей. Направление и интенсивность потока проверяют вместе с рельефом. Для наружного размещения отдельно согласуют состав, климатические условия и сезонное обслуживание.



Акватерра

ARVO-J029

Архитектурная композиция с широкими уступами и тонким потоком воды по поверхности. Рельеф раскрывается за счёт света и движения. Подходит для ресторанной ниши или спокойной зоны лобби; водосбор интегрируется в основание.



Ривьера

ARVO-J030

Низкий стол с прозрачной столешницей и водной композицией внутри минерального объёма. Стекло сохраняет удобную поверхность и открывает движение воды. Опоры, точки контакта, водосбор и доступ к обслуживанию входят в единую конструкцию.



Сальто

ARVO-J031

Компактная водная композиция с переходом потока через два уровня. Основное внимание остаётся на форме уступов и естественном движении воды. Подходит для внутреннего двора или террасы с предусмотренной инженерной подготовкой.

ARVO-J032

Амударья

Стол с прозрачной рабочей плоскостью и протяжённой водной композицией под стеклом. Рельеф становится частью повседневного сценария, сохраняя место для посадки. Геометрия опор, герметичность и обслуживание согласуются вместе с художественным решением.





Шаршара

ARVO-C088

Несколько минеральных уступов проводят воду по вертикали в собранное основание. Композиция подходит для защищённой зоны отдыха, где движение воды можно воспринимать вблизи.



Шахимардан

ARVO-C089

Небольшое дерево поднимается над каменной группой с мягким водным переходом. Открытые промежутки между элементами сохраняют естественную структуру и связывают объект с пространством двора.



Каскада

ARVO-C090

Невысокие чаши расположены вокруг общей точки и соединены короткими переливами. Круглая композиция читается с разных сторон и может стать центром защищённой террасы.



Чарвак

ARVO-C091

Несколько невысоких уступов ведут воду между крупными округлыми камнями. Свободная посадка зелени по краям помогает включить композицию в двор без резкой границы с окружающей средой.



Карст

ARVO-C107

Невысокий прямоугольный стол раскрывает рельеф под прозрачной столешницей. Каменные уступы и небольшой водный участок образуют отдельный мир, сохраняя удобную сухую поверхность для повседневного использования.



Атолл

ARVO-C108

Круглый стол объединяет прозрачную поверхность и небольшой водный рельеф внутри основания. Замкнутый контур позволяет обходить объект с любой стороны и рассматривать движение воды сверху.

¥¢fi§, < “fi¢

r XhH !	X ¡ ² ¨ •	!	r Xh "#	Z — § ¥ — ¦	#
r Xh $#	g ¤ Ÿ ¤ £	"	r Xh "$	k — ¦ — œ – •	#
r Xh $&	g ¡ — ’ — ¦	"	r Xh #	j — ¨ — ¤ ¦	$
r Xh %	j • ¦ § — ¡ ²	#	r Xh %	• § ¨ — ¡ ²	$
r Xh %"	X ¦ ¬ œ ¥ — ¡ • “	$	r Xh &	Y ¤ ¨ • £ œ Ÿ •	$
r Xh %#	Y — ¦ — “ •	$	r Xh &	b • § ¢ œ £	%
r Xh %$	g • £ ² ¤ £	%	r Xh &"	k • © ¨ œ ¡ © §	%
r XhR "	g • ¡ ² – •	%	r Xh &#	X £ – ¦ ¤ ¢ — – •	&
r XhH "	X ¦ © ¢	&	r XhR	d ’ •	
r XhH %	k ¤ ’ •		r XhR	g • £ £ •	
r Xh !!	‡ £ ¨ • ¦ ²		r XhR	o — Ÿ ’ ¤ • ¿	
r Xh !"	X ¡ ² ¨ • œ ¦		r XhR	o — ’ — ¦ œ £	
r Xh !#	m ¡ — ¿ – ´		r XhH &	X ¦ Ÿ • – œ ¿	
r Xh !$	X ¡ ² ¨ ¤		r XhH	• ¬ ¤	
r Xh !%	l ¦ — ¤ ¡		r XhH	j œ § ¨ ¦ • ¡ ²	
r Xh !&	¡ • ‘ ¦ • – ¤ ¦		r Xh	w • « ¦ • £	!
r Xh "	s — £ œ Ÿ §		r Xh	l ¦ œ ¤ £	"
r Xh "	X ’ ¦ ¤ ¦ •	!	r Xh	g — ¥ ¡ — ¦	"
r Xh "	Z — ¦ — § Ÿ	!	r Xh	X ¨ ¡ • §	#
r Xh "!	u © § ¨	"	r Xh !	Z — › © ’ œ •	#

¥¢fi§,‹“fi¢

r Xh	"	X ¡ ² ‘ •	#	r XhR	&	X ¡ ² ¢ •	$
r Xh	#	[¦ • £ • ¨	$	r XhR		p • ’ ¦ •	$
r Xh	#	g • ¦ ¢ œ £	$	r XhR		g • ¯ — ¢ œ ¦	%
r Xh	$	o • ¢ • ¦ Ÿ • £ –	%	r XhR		n — •	%
r Xh	$	o œ £ ¨ ¦ •	&	r XhR		p • £ •	&
r Xh	%	g • ¯ “ • ¦	&	r XhR		k ¤ Ÿ ¨ •	&
r Xh	&	X © ¦ © ¢		r XhH		^ ¾ £ •	!
r Xh		j ¤ £ § ¨ — ¦ •		r XhH	!	o • ¬ • ¦ •	!
r Xh		l £ œ Ÿ §		r XhH	"	o œ — £ •	!
r Xh		g ¤ ¦ • ¡		r XhH	#	• ¤ ¡ •	!
r Xh	!	g ¤ ¦ •		r Xh		c — « œ ¦	!
r Xh	"	m — ¥ — ¡		r Xh		j — – œ £ •	!
r Xh	!	g — – ¦		r Xh		[¦ • £ • – •	! !
r Xh		j — ¡		r Xh	!	s ¡ ¤ ¦ — £ ® œ ¿	! !
r Xh		q ¢ ‘ ¦ •	!	r Xh	"	Y ¤ § « ¤ ¦	! !
r Xh	"	l § — £ ²	!	r Xh	#	g • ¦ ¢ — £	! "
r XhR		[¦ œ «	!	r Xh	%	m — ¨ ¦ •	! "
r XhR	$	^ ¤ ¦ œ	"	r Xh	&	m • ¢ œ ¦	! #
r XhR		• ¦ œ – • £	"	r XhH	$	d ¦ œ §	! $
r XhR	!	¡ • – ¤ “ •	#	r XhH	%	l ¦ § —	! %

¥¢fi§‚‹“fi¢

r XhH &	m ¤ ¡ – — £ ²	!%	r Xh #	u œ ¢ “ • £	#
r XhH	k — ¦ œ	!&	r Xh $	t ¤ – š œ Ÿ — £ ¨	#
r Xh ""	j — ¦ œ – œ • £	"	r Xh %	t ¦ • £ œ ¨ — ¡ ²	#
r Xh #	t ¦ ¤ £ ¤ §	"	r Xh &	g œ ¤ ¨ ¤	#
r Xh #	Z — ¬ •	"	r Xh	o œ ¦ • Ÿ • ’ •	#
r Xh $"	j — ¦ ‘ • ©	"	r Xh	s © – › œ	#
r Xh $$	[¦ • ® œ ¿	"	r Xh	g • § © ¢ œ	#
r Xh $%	X ¡ ² ¥ œ £ •	"	r Xh #	o ¤ “ – œ • £ •	#
r XhR #	l ‘ § œ – œ ¿	"	r Xh $	d £ — •	#!
r XhR &	j œ ¦ ¦ •	"	r Xh !	g • ¦ • ¨ • ©	#!
r XhR !	Z — ¦ ¤ £ •	"!	r Xh !	p ¤ § Ÿ • £ •	#"
r XhR $	i © Ÿ Ÿ •	"!	r Xh !	i œ “ © ¦ œ ¿	#"
r XhR %	n ¤ £ – •	""	r Xh !	l ¡ — •	#"
r XhR &	o • « ¦ •	""	r Xh #!	• – — ¢	##
r XhR	• § § — £	"#	r Xh #"	o œ ¡ ² ’ •	##
r XhR	i œ ’ œ ¿	"#	r Xh #$	Z — ¦ • £ – •	#$
r XhH	k • ¦ •	"$	r Xh #%	g • ¥ ¥ • – ¤ Ÿ œ ¿	#%
r XhH	† Ÿ œ	"%	r Xh #&	^ ¤ ¡ ¤ ¢ œ ¨	#%
r XhH	p • ¡ ² ¿	"%	r Xh $	l • › œ §	#&
r XhH !	[— ¿	"&	r Xh $	g • ¡ ¡ •	#&

¥¢fi§,‹“fi¢

r Xh $	t œ ‘ œ £ ´	#&
r Xh $	X £ – • ¡ © § œ ¿	$
r Xh $!	Y — ¡ ² ’ — – — ¦	$
r Xh &$	o œ ¦ — £ ²	$
r Xh &&	Z • ¡ — £ § œ ¿	$
r Xh	Y • £ ² ¿ £	$
r Xh	o • • ¦ • ¢	$
r XhR %	Z — ¡ œ ¿	$
r XhR "	X § § — £	$
r XhR #	Y ¦ — £ ¨ •	$!
r XhR $	o • • ¦	$!
r XhR %	• ¡ ² ‘ •	$"
r XhH "	• ¨ £ •	$#
r XhH #	¡ — ’ • £ ¨ —	$$
r Xh &	o ¹ £ – • •	$$
r Xh	o • – ¤	$%
r Xh	t • Ÿ ¤ £ ¹	$&
r Xh	s ¤ £ ¨ — £	$&
r Xh "	Y • ¡ œ	%
r Xh #	p • • “ •	%

r XhR	j • ¡ ² ¨ •	%
r XhR !	X ¡ ² ¥ ´	%
r XhR "	k — ‘ ¦ •	%
r XhR	n © £ ¤	%
r XhR #	g £ ¤ § •	%
r XhH &	X Ÿ ’ • ¨ — ¦ ¦ •	%!
r XhH	n œ ’ ² — ¦ •	%"
r XhH	o • ¡ ² ¨ ¤	%"
r XhH	X ¢ © – • ¦ ² ¿	%#
r Xh %%	w • ¦ ¯ • ¦ •	%$
r Xh %&	w • ¬ œ ¢ • ¦ – • £	%$
r Xh &	g • § Ÿ • – •	%%
r Xh &	u • ¦ ’ • Ÿ	%%
r Xh $	g • ¦ § ¨	%&
r Xh %	X ¨ ¤ ¡ ¡	%&

Обсудим ваше пространство.

Фотография или план места.
Задача и название понравившейся работы.
Размеры и точки обзора.

Стоимость — по проекту.
Ташкент. Шоурум открыт 10:00–18:00.

Instagram / arvo.tash
Telegram / arvoart
Телефон / +998 95 841 88 88